



11. SINIF

ARAPÇA DERSİ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الدُّخُولُ إِلَى الْأَنْاضُولِ

الدَّرْسُ الثَّانِي: الْمَنَاحُ فِي الْبِلَادِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: مَطَابِخُ الْبَلَدِ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى:

أُحِبُّ وَطَنِي

الوَحدة الأولى: أُحِبُّ وَطَنِي

الدَّرْس الأول: الدُّخول إلى الأناضول



اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ.

■ تَأْسِيسُ السَّلَامِ



■ السَّلَاحِيقَةُ



■ الْعُثْمَانِيُّونَ



■ الْأَثَرَاكُ



■ عَهْدُ أَلْبِ أَرْسَلَانَ



■ مَعْرَكَةُ مَلَاذِكِرْدِ



اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ.

دَخَلَ الْأَتْرَاكُ إِلَى الْأَنَاضُولِ فِي عَهْدِ أَلْبُ أَرْسْلَانَ.

بِفَضْلِ مَعْرَكَةِ مَلَاذُكِرْدِ زِدَادَتْ قُوَّةُ السَّلَاجِقَةِ.

زِدَادَتْ قُوَّةُ السَّلَاجِقَةِ وَاتَّسَعَتْ مُتَّجِهَةً مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ.

اسْتَمَرَّ الْأَتْرَاكُ عَلَى الْفُتُوحَاتِ قُرُونًا.

تَحَقَّقَ السَّلَامُ فِي هَذِهِ الْأَمَاكِنِ بَعْدَ الْفُتُوحَاتِ.



حدود الدولة
في عهد أَلْبُ أَرْسْلَانَ

اقراء العبارات الآتية.



هناك طالب واحد.



هناك رجل واحد.



هناك بنت واحدة.



هناك طالبان اثنان.



هناك رجلان اثنان.



هناك بنتان اثنتان.



هناك ثلاثة طلاب.



هناك ثلاثة رجال.



هناك ثلاث بنات.

اقرأ العبارات الآتية.



الولد الأول سمين.
الولد الثاني قصير.
الولد الثالث طويل.



البنت الأولى غاضبة.
البنت الثانية سعيدة.
البنت الثالثة حزينة.

هُوَ قَصِير.

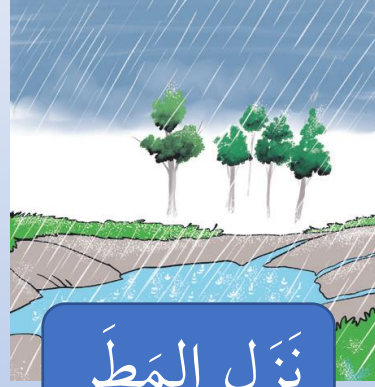
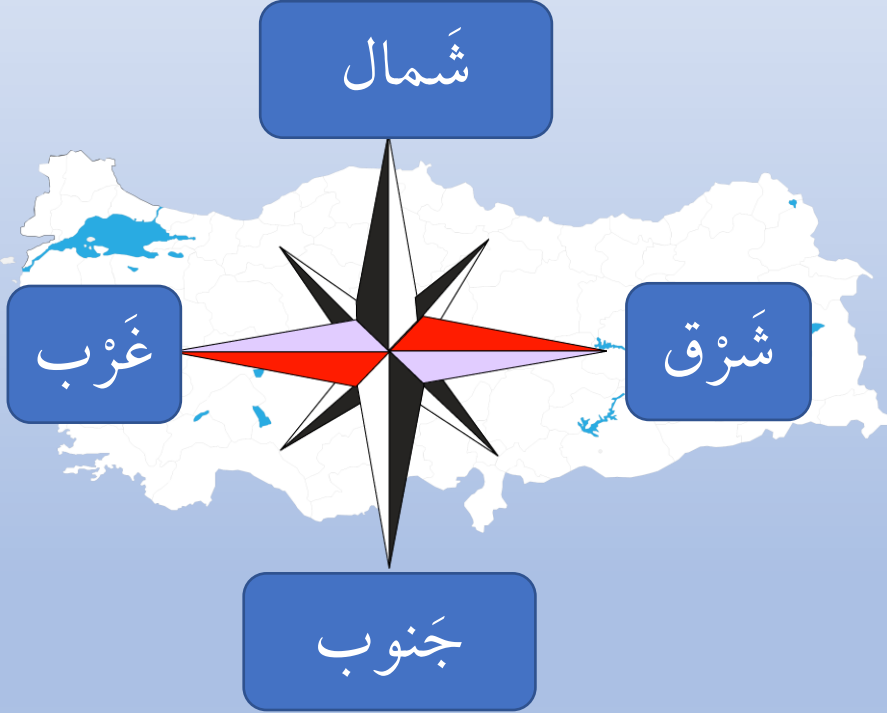
كَيْفَ الْوَلَدُ الثَّانِي؟

هِيَ سَعِيدَةٌ.

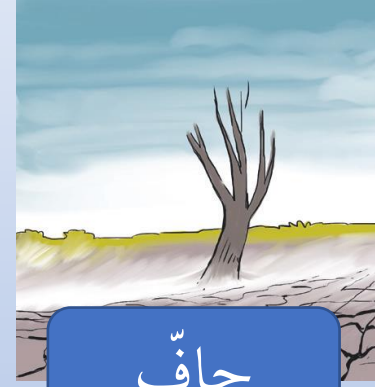
كَيْفَ تَنْظُرُ الْبِنْتُ الثَّانِيَّةُ؟

الدَّرْس الثَّانِي: المَنَاح فِي الْبِلَاد

إِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ.



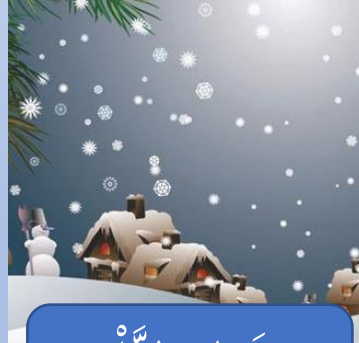
نَزَلَ الْمَطَرُ



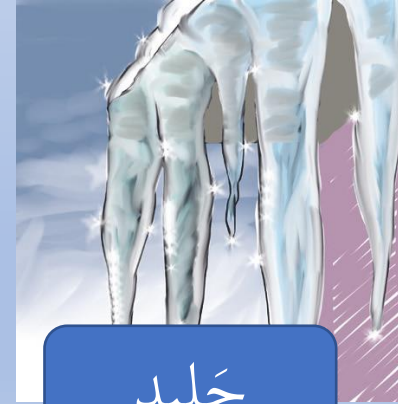
جَافٌّ



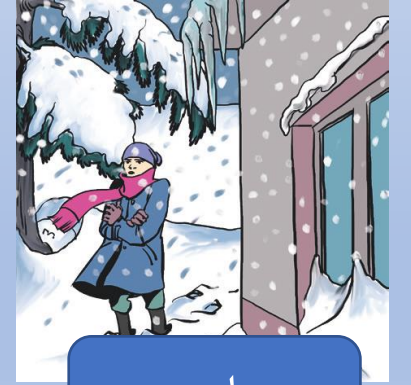
حَارٌّ



سَقَطَ الثَّلْجُ



جَلِيدٌ



بَارِدٌ

اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ.

يُوجَدُ الْمَنَاحُ الْقَارِي فِي وَسْطٍ وَشَرْقٍ وَجَنُوبٍ شَرْقٍ الْأَنَاضُولِ.



يَكُونُ الطَّقْسُ فِي الصَّيْفِ حَارًّا وَجَافًا.

مَنَاحُ الْبَحْرِ الْأَسْوَدِ

مَنَاحُ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ

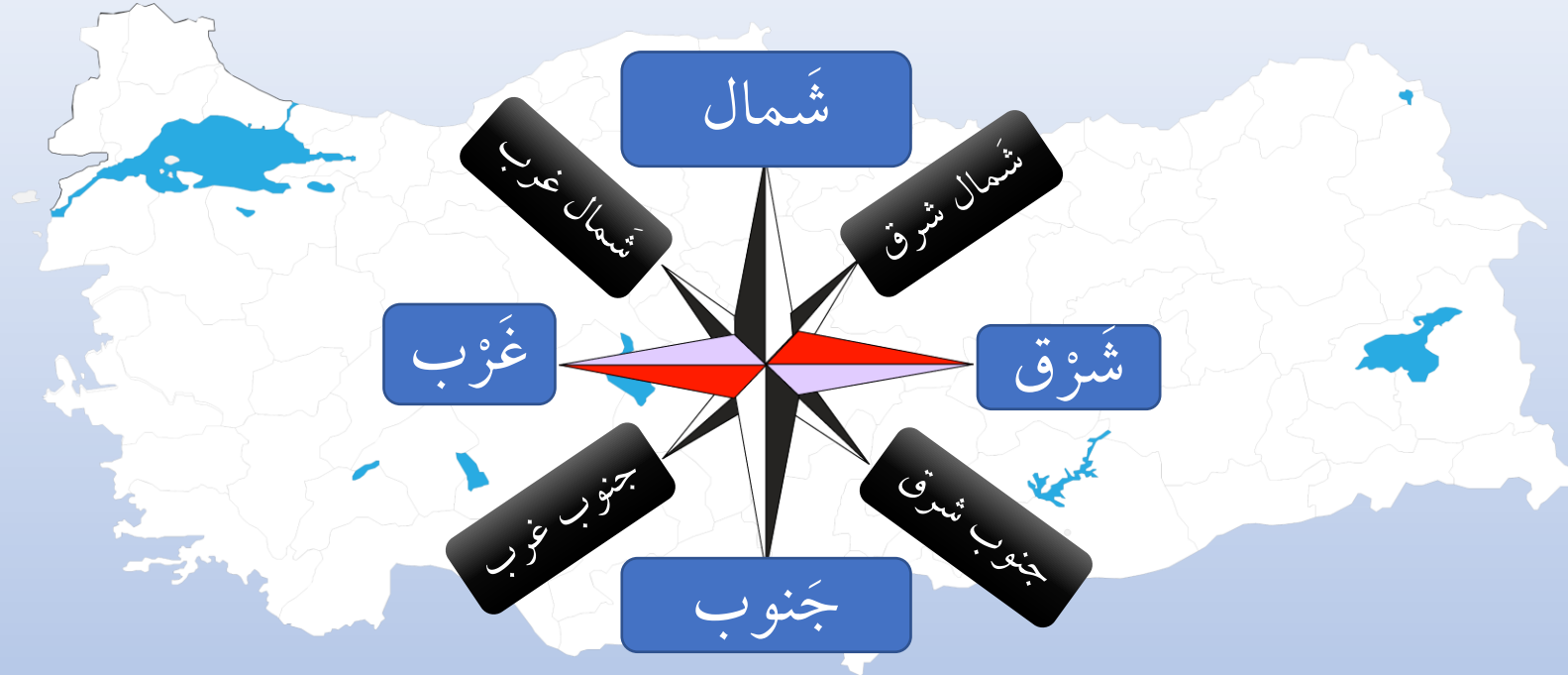
الْمَنَاحُ الْقَارِي

تُوجَدُ فِي ثُلَاثَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْمَنَاحِ الرَّئِيسِيِّ.



أَحْيَانًا يَنْزِلُ الْمَطَرُ وَأَحْيَانًا يَسْقُطُ الثَّلْجُ فِي الشِّتَاءِ.

اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ.



(جَنُوبُ شَرْق) أَنْتَ شَعَرْتَ بِالْحَرَارَةِ فِي جَنُوبِ
شَرْقِ الْأَنْاضُولِ.



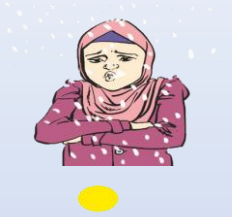
(شَمَالُ غَرْب) أَنْتَ تَشْعُرُ بِالْبَرْدِ فِي شَمَالِ غَرْبِ تُرْكِيَا.



(غَرْب) هُوَ شَعَرَ بِالْبَرْدِ فِي غَرْبِ تِرَاقِيَا.



(شَرْق) هِيَ شَعَرَتْ بِالْحَرَارَةِ فِي شَرْقِ الْأَنْاضُولِ.



(شمال شرق) أَنْتِ تَشْعُرِينَ بِالْبَرْدِ
في شمال شرق الأناضول.



(جنوب غرب) أَنْتِ شَعَرْتِ بِالْحَرَارَةِ
في جنوب غرب تركيا.



(شمال) هُوَ يَشْعُرُ بِالْبَرْدِ فِي شَمَالِ الْأَنْاضُولِ.



(جنوب) هِيَ تَشْعُرُ بِالْحَرَارَةِ فِي جَنْوبِ تُرْكِيَا.

أَفْسَ	أَلْيَوْمَ	
هُوَ	يَشْعُرُ	شَعَرَ
هِيَ	تَشْعُرُ	شَعَرْتُ
أَنْتَ	تَشْعُرُ	شَعَرْتَ
أَنْتِ	تَشْعُرِينَ	شَعَرْتِ
أَنَا	أَشْعُرُ	شَعَرْتُ
أَنَا	أَشْعُرِينَ	شَعَرْتِ

اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ.

- لِمَاذَا تُحِبُّ مَنَاخَ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ؟
- لِأَنَّ جَوَّهَ مُعْتَدِلٍ.



- هَلْ تَشْعُرِينَ بِالْبَرْدِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ أَوِ الْخَرِيفِ؟
- لَا أَشْعُرُ بِالْبَرْدِ بِفَضْلِ الطَّقْسِ الْمُعْتَدِلِ.



إِقْرَأُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ.



- أَقْرَأُ كِتَابًا مُنْذُ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ.
- قَرَأْتُ كِتَابًا فِي ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.
- أَقْرَأُ كِتَابًا مُنْذُ سِتِّ دَقَائِقٍ.
- قَرَأْتُ كِتَابًا فِي خَمْسَةِ أَيَّامٍ.
- أَقْرَأُ كِتَابًا مُنْذُ ثَمَانِي دَقَائِقٍ.
- قَرَأْتُ كِتَابًا فِي سَبْعَةِ أَيَّامٍ.

الدّرس الثالث: مطابخ البلد

إِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ.





اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ.

كَمْ السَّاعَةِ؟



السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ



السَّاعَةُ الثَّالِثَةُ



السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ



السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ



السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ



السَّاعَةُ السَّابِعَةُ



السَّاعَةُ السَّادِسَةُ



السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ



السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ عَشْرَةَ



السَّاعَةُ الْحَادِيَةُ عَشْرَةَ



السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ



السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ



11. SINIF

ARAPÇA DERSİ

الدَّرْس الأول: المِهْن المَنْسِيَّة

الدَّرْس الثاني: مِهْنَتِي فِي الْمُسْتَقْبَل

الدَّرْس الثالث: فِي السُّوق

الْوَحْدَة الثَّانِيَة:

المِهْن والتَّسَوُّق

الدَّرْس الأول: المِهَن المَنْسِيَّة

إِسْتَمِعْ إِلَى العِبَارَات الآتِيَّة.



مِهْنَة عَرَض حَال



مِهْنَة الصَّرْمَايَة



مِهْنَة الْحِدَادَة



مِهْنَة السِّلَالَة



مِهْنَة الْفَخَّار



مِهْنَة النَّحَّاس

اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصْرِ الْآتِي.

مِهْنَةُ الْحَدَادَةِ

مِهْنَةُ الْحَدَادَةِ هِيَ مِنَ الْمِهَنِ الْقَدِيمَةِ وَالتَّقْلِيدِيَّةِ. كَانَ الْإِنْسَانُ يَصْنَعُ بِالْحَدِيدِ الْمَوَادَّ الْحَادَّةَ كَالسِّكِّينَ. وَكَذَلِكَ فِي الْمَاضِي، اِهْتَمَّ الْحَدَّادُونَ بِصُنْعِ السُّيُوفِ وَالدُّرُوعِ وَالسَّلَاسِلِ الْحَدِيدِيَّةِ وَغَيْرِهَا. وَفِي هَذِهِ الْمِهْنَةِ، الْحَدَّادُونَ يَتَحَمَّلُونَ الْكَثِيرَ مِنَ الصُّعُوبَاتِ. فَمَثَلًا، ثِقَلُ وَزْنِ الْمَوَادِّ الْخَامِ، وَالْإِزْهَاقُ الشَّدِيدُ، وَقَضَاءُ سَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ فِي الْعَمَلِ، كُلُّهَا مِنْ هَذِهِ الصُّعُوبَاتِ. عَلَى الرَّغْمِ مِنْ صُعُوبَةِ هَذِهِ الْمِهْنَةِ مَازَالَ يَعْمَلُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ فِيهَا.





اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا حَسَبَ النَّصِّ.

هَلْ مِهْنَةُ الْحَدَادَةِ هِيَ مِنَ الْمِهَنِ الْقَدِيمَةِ؟

.....

مَاذَا كَانَ يُصْنَعُ بِالْحَدِيدِ؟

.....

بِمَاذَا اهْتَمَّ الْحَدَّادُونَ فِي صِنَاعَتِهِمْ؟

.....

مَا هِيَ الصُّعُوبَاتُ فِي مِهْنَةِ الْحَدَادَةِ؟

.....

اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا حَسَبَ النَّصِّ.

هَلْ مِهْنَةُ الْحَدَادَةِ هِيَ مِنَ الْمِهَنِ الْقَدِيمَةِ؟

نَعَمْ، هِيَ مِنَ الْمِهَنِ الْقَدِيمَةِ.

مَاذَا كَانَ يَصْنَعُ بِالْحَدِيدِ؟

كَانَ يَصْنَعُ بِالْحَدِيدِ السُّيُوفَ وَالذُّرُوعَ وَالسَّلَاسِلَ الْحَدِيدِيَّةَ وَغَيْرَهَا.

بِمَاذَا اهْتَمَّ الْحَدَّادُونَ فِي صِنَاعَتِهِمْ؟

اهْتَمَّ الْحَدَّادُونَ فِي صِنَاعَتِهِمْ بِصِنْعِ السُّيُوفِ وَالذُّرُوعِ وَالسَّلَاسِلِ الْحَدِيدِيَّةِ وَغَيْرَهَا.

مَا هِيَ الصُّعُوبَاتُ فِي مِهْنَةِ الْحَدَادَةِ؟

الصُّعُوبَاتُ هِيَ: ثِقَلُ وَزْنِ الْمَوَادِّ الْخَامِ، وَالْإِزْهَاقُ الشَّدِيدُ، وَقَضَاءُ سَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ فِي الْعَمَلِ.



املأ الفراغات من القائمة الآتية مُستعينًا بالصُّور.

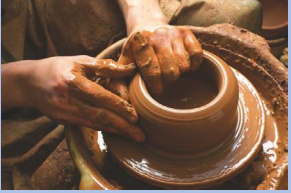
مِهْنَةُ النَّحَّاسِ

مِهْنَةُ الْفَخَّارِ

مِهْنَةُ الْحِدَادَةِ

مِهْنَةُ الصَّرْمَايَةِ

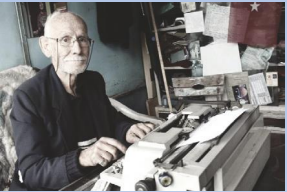
مِهْنَةُ عَرْضِ حَالٍ



عَمِلْتُ عَمَتِي فِي الْمَاضِي.



عَمِلَ أَبِي فِي الْمَاضِي.



عَمِلَ أَبِي فِي الْمَاضِي.



عَمِلْتُ أُمِّي فِي الْمَاضِي.

املأ الفراغات من القائمة الآتية مُستعينًا بالصُّور.

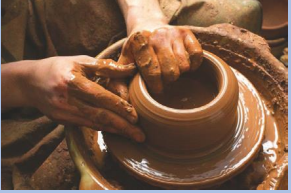
مِهْنَةُ النَّحَّاسِ

مِهْنَةُ الْفَخَّارِ

مِهْنَةُ الْحِدَادَةِ

مِهْنَةُ الصَّرْمَايَةِ

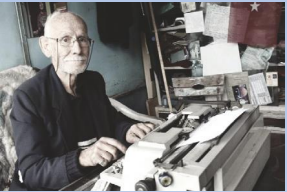
مِهْنَةُ عَرْضِ حَالٍ



عَمِلْتُ عَمِّي ... مِهْنَةُ الْفَخَّارِ ... فِي الْمَاضِي.



عَمِلَ أَبِي ... مِهْنَةُ النَّحَّاسِ ... فِي الْمَاضِي.



عَمِلَ أَبِي مِهْنَةَ عَرْضِ حَالٍ فِي الْمَاضِي.



عَمِلْتُ أُمِّي ... مِهْنَةُ الصَّرْمَايَةِ فِي الْمَاضِي.

إملاً الفَراغات الآتية مُستعيناً بالكلمات المناسبة من القائمة.

الحِداة - الماضي - القديمة - المهنة - بسيطة - الصُّعوبات - السُّيوف - الشَّدِيد - الحادة

مِهنة هِيَ مِنَ المِهَن والتَّقليديَّة. كان الإنسان يَصْنَع
بِالحديد المَوادَّ كَالسِّكِّين. وَكَذَلِكَ فِي اهْتَمَّ
الحَدَّادون بِصُنع والدُّروع والسَّلاسل الحَديديَّة وَغَيرِها. وفي هَذِهِ
..... الحَدَّادون يَتَحَمَّلون الكَثِيرَ مِنْ فَمَثَلًا، ثِقْلَ وَزْنِ
المَوادِّ الخام، والإِزْهَاق

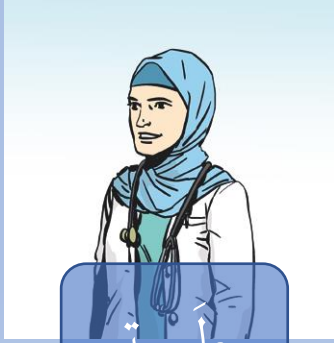
إملاً الفَراغات الآتية مُستعيناً بالكَلِمات المُناسبة مِنَ القائمة.

الحِداة - الماضي - القَدِمة - المِهنة - بَسيطة - الصُّعوبات - السُّيوف - الشَّدِيد - الحادَّة

مِهنة الحِداة هِيَ مِنَ المِهَن القَدِمة والتَّقليديَّة. كان الإنسان يَصْنَع بِالحديد المَوادَّ الحادَّة كالسِّكِّين. وَكَذَلِكَ فِي الماضي، اِهْتَمَّ الحَدَّادون بِصُنْع السُّيوف والدُّروع والسَّلاسل الحَديديَّة وَغَيرها. وَفِي هَذِهِ المِهنة، الحَدَّادون يَتَحَمَّلون الكَثير مِنَ الصُّعوبات فَمَثَلًا، ثَقُلَ وَزَنَ المَوادَّ الخام، والإِرهاق الشَّدِيد الشَّدِيد.

الدَّرْس الثَّانِي: مِهْنَتِي فِي الْمُسْتَقْبَل

إِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ.



طَبِيبَةٌ



مُوظَّف



رَبَّةُ الْبَيْتِ



مُتَقَاعِد



مُوظَّفَةٌ



مُدَرِّس

إِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَأَعِدْهَا.



سَأَكُونُ مُعَلِّمًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ طَبِيبَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.



سَأَكُونُ مُهَنْدِسًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



لَنْ أَكُونَ طَبِيبَةً سَأَكُونُ مِعْمَارَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

اِسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ الْآتِي.

ماذا تُريد أن تكون في المُستقبل؟

المُدَرِّس: ما أَهمِّيَّة المِهنة في الحياة يا عُمَر؟

عُمَر: المِهنة هي عبارة عن مَجْموعة من المَعَارِف والمَهارات.

المُدَرِّس: وماذا تُفكِّرُين أنتِ يا لَيْلى؟

لَيْلى: بِالنِّسبة لي، يَتِمُّ اكْتِسَابُهَا مِنْ خِلال التَّعْلِيم والخِبْرَةِ العَمَلِيَّة.

المُدَرِّس: وأنتِ يا عُمَر، ماذا تُريد أن تكون في المُستقبل؟

عُمَر: أُريد أن أَكون طَبِيبًا يا أُسْتاذي.

المُدَرِّس: وأنتِ يا لَيْلى؟

لَيْلى: سَأَكون مُعَلِّمة في المُستقبل إن شاء الله.

المُدَرِّس: بَارَكَ اللهُ فِيكُمَا.

إِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ.

سَأَعْمَلُ طَبَّاحًا فِي الْفُنْدُقِ.



سَيَعْمَلُ حَسَنٌ طَيَّارًا فِي خُطُوطِ الْجَوِّيَّةِ.



سَتَعْمَلُ لَيْلَى فَلَاحَةً فِي الْمَرْعَةِ.



سَتَعْمَلُ طَوْبَى طَبِيبَةً فِي الْمُسْتَشْفَى.



سَيَعْمَلُ فَاتِحٌ مُدِيرًا فِي الشَّرِكَةِ.



سَتَعْمَلُ سَرَاءُ أَسْتَاذَةً فِي الْجَامِعَةِ.





اِسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَجِبْ عَنْهَا، ثُمَّ أَكْتُبْهَا
تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



مَنْ يَعْمَلُ فِي الْمَزْرَعَةِ؟

مَنْ يَعْمَلُ فِي الْمَطْبَخِ؟
الطَّبَّاخُ يَعْمَلُ فِي الْمَطْبَخِ.



مَنْ يَعْمَلُ فِي الطَّائِرَةِ؟



مَنْ تَعْمَلُ فِي الْمُسْتَشْفَى؟



مَنْ تَعْمَلُ فِي الْمَكْتَبِ؟



الفَلَّاحُ يَعْمَلُ فِي الْمَزْرَعَةِ.



الطَّبَّاحُ يَعْمَلُ فِي الْمَطْبَخِ.



الطَّيَّارُ يَعْمَلُ فِي الطَّائِرَةِ.



الطَّبِيبَةُ تَعْمَلُ فِي الْمُسْتَشْفَى.



الْمُدِيرَةُ تَعْمَلُ فِي الْمَكْتَبِ.

إِسْتَمِعْ إِلَى الْجَمَلِ الْآتِيَةِ.



اسمي أحمد، أدرس في الثانويّة.
وأريد أن أكون طبيباً في المُستقبل.



اسمي شيماء، أدرس في الثانويّة.
وأريد أن أكون مُدرّسة في المُستقبل.

الدَّرْس الثَّالِث: فِي السُّوق

إِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ.



التَّوْرَة



القُبَّعة



عَفْوًا



تَفَضَّلْ



لَوْ سَمَحْتَ



غَرَفَةُ الْقِيَاسِ



الْحِزَام



النَّظَّارَة



شُكْرًا



مِنْ فَضْلِكَ

اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَأَعِدْهَا.



لَوْ سَمَحْتُ، أُرِيدُ هَذَا الْقَمِيصَ.



يُمْكِنُكَ أَنْ تُجَرِّبَهُ فِي غُرْفَةِ الْقِيَاسِ.



أُرِيدُ هَذَا الْبَنْطَلُونَ وَهَذِهِ الْبَدَلَةَ.



هَذِهِ آخِرُ قِطْعَةٍ فِي هَذِهِ الْمَقَاسَاتِ.



الْبَاقِي خَمْسُ تِسْعُونَ لِيرَةً.



هَذِهِ الْأَسْعَارُ غَالِيَةٌ جِدًّا.

الْأَسْعَارُ مُعْتَدِلَةٌ.



أُرِيدُ هَذَا اللَّوْنَ.

اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ.



السَّوْرَة



الحِذَاء



الجَوْرَب



النَّظَّارَة



البَنْطَلُون



القَمِيص



القُبَّعة



البَدَلَة



الحِزَام

أَجْر التَّمْرِين الَّآتِي مُسْتَعِينًا بِالصُّوَر كَمَا فِي الْمِثَال.

٥٠ ليرة



٣٠٠ ليرة



٣٠ ليرة



٣٠٠ ليرة



التنورة أغلى من الجورب.

٨٠ ليرة



٣٠٠ ليرة



٣٠٠ ليرة



٢٠٠ ليرة



٩٩٠ ليرة



٣٠٠ ليرة



٨٠ ليرة



القميص أغلى من الحزام.

٣٠٠ ليرة



٥٠ ليرة



الحذاء أغلى من القبعة.

٣٠٠ ليرة



٣٠٠ ليرة



النظارة أرخص من البنطلون.

٢٠٠ ليرة



٣٠ ليرة



التنورة أغلى من الجورب.

٣٠٠ ليرة



٩٩٠ ليرة



البنطلون أرخص من البدلة.

٣٠٠ ليرة





11. SINIF

ARAPÇA DERSİ

الدَّرْس الأول: المُواطِن المِثَالِي

الدَّرْس الثَّانِي: العِبَادَات والأَعْيَاد الدِّينِيَّة

الدَّرْس الثَّالِث: الشَّخْصِيَّات المِثَالِيَّة

أَلْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ:
•الدِّين وَالمُجْتَمَع

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْمُواطِنُ الْمِثَالِي

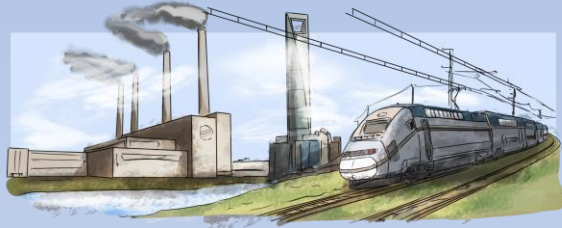
إِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ.



حُبُّ الْوَطَنِ



الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ



مَصْلَحَةُ الْوَطَنِ



الْمُواطِنُ الصَّالِحُ



إِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَأَعِدْهَا.

١- يَجِبُ عَلَى الْمُواطِنِ الصَّالِحِ الْحِفَافَ عَلَى مَصْلَحَةِ الْوَطَنِ.

٢- الْمُواطِنُ الْمِثَالِيُّ لَهُ خَصَائِصٌ مُهِمَّةٌ.

٣- مِنْ أَهَمِّ خَصَائِصِ الْمُواطِنِ الْمِثَالِيِّ حُبُّ الْوَطَنِ.

٤- الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ مِنَ الْأَعْدَاءِ وَاجِبٌ وَطَنِيٌّ.

اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ فِي الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ.

تُراثنا الثَّقافيّ



التّقاليد



السّجّاد اليدويّ



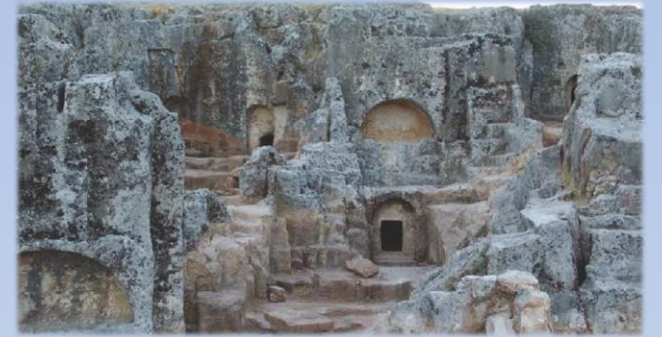
اللّوحات



المُمارسات الاجتماعيّة



المنحوتات



الآثار التّاريخيّة

لاِحِظْ الْفَرْقَ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ.

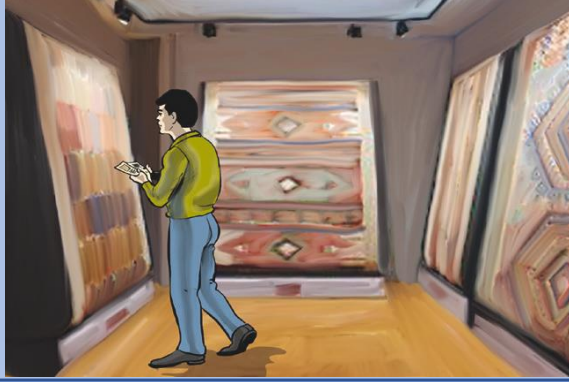
كوني مُحافِظَةً عَلَى الْآثَارِ التَّارِيخِيَّةِ.



كُنْ مُحافِظًا عَلَى الْآثَارِ التَّارِيخِيَّةِ.



زِيَارَةُ مُتَحَفِ الْآثَارِ التَّارِيخِيَّةِ



وَرَأَيْتُ فِيهَا بَعْضَ السَّجَّادَاتِ الْيَدَوِيَّةِ.



كَانَتْ هُنَاكَ آثَارُ تَارِيخِيَّةٍ.



ذَهَبْتُ إِلَى الْمُتَحَفِ.



وَرَأَيْتُ بَعْضَ الْمَنْحُوتَاتِ عِنْدَ الْخُرُوجِ.



ثُمَّ خَرَجْتُ مِنَ الْمُتَحَفِ.

املأ الفراغات الآتية بالكلمات المناسبة في القائمة

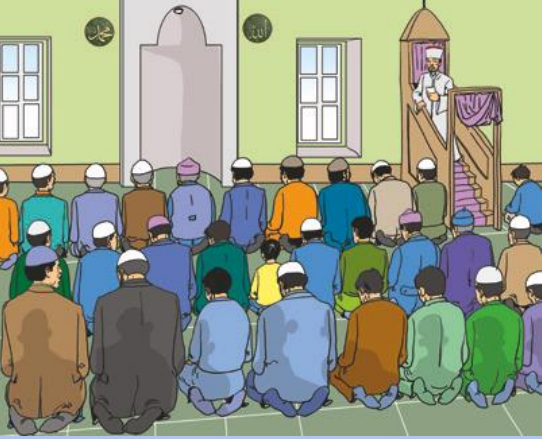
العدالة - حُب - المواطن - الجدِّيَّة - مَصْلَحة - الوطن - الثَّقَافِي - بِالْأَخْلَاق

يَجِب عَلَى الصَّالِح الحِفاظ عَلَى الوَطَن والاهتمام
بِمُكْتَسَبَاتِهِ وَأَمْنِهِ. المواطن المِثَالِي لَهُ خَصَائِصٌ مُهِمَّةٌ وَمِنْ أَهْمِّهَا الوَطَن،
والاهتمام السَّامِيَّة، لِأَنَّ حُبَّ الوَطَن مُهِمٌّ لِلْغَايَةِ، وَكَذَلِكَ احْتِرَام
.....، والحِفاظ عَلَى التَّرَاث، والدِّفاع عَنِ الوَطَن مِنَ الْأَعْدَاءِ،
و فِي كُلِّ الْأَعْمَالِ.

يَجِبُ عَلَى ..المُوَاطِنِ.. الصَّالِحِ الحِفاظَ عَلَى ..مَصْلَحةِ.. الوَطَنِ والاهْتِمامِ
بِمُكْتَسَبَاتِهِ وَأَمْنِهِ. المُوَاطِنُ المِثَالِيُّ لَهُ خِصَائِصٌ مُهمّةٌ وَمِنْ أَهمّها ..حُبِّ.. الوَطَنِ،
والاهْتِمامِ ..بِالأَخلاقِ.. السَّامِيّةِ، لِأَنَّ حُبَّ الوَطَنِ مُهمٌّ لِلْغَايَةِ، وَكَذَلِكَ احْتِرَامِ
...العَدَالَةِ...، والحِفاظِ عَلَى التَّرَاثِ ..الثَّقَافِيّ...، والدِّفاعِ عَنِ الوَطَنِ مِنَ الأَعْدَاءِ، وَ
...الجِدِّيّةِ... فِي كُلِّ الأَعْمَالِ.

الدَّرْس الثَّانِي: الْعِبَادَات وَالْأَعْيَاد الدِّينِيَّة

اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ.



صَلَاةُ الْعِيدِ



عِيدُ الْأَضْحَى



عِيدُ الْفِطْرِ



كُلَّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ



شَهْرُ رَمَضَانَ

اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَأَعِدْهَا.



نَحْنُ نُصَلِّي خَمْسَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ.



فَرَضَ اللهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ.



نَتَبَادَلُ التَّهْنِائِي مَعَ أَقَارِبِنَا بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ.



الْأَعْيَادُ الدِّينِيَّةُ هِيَ عِيدُ الْفِطْرِ وَعِيدُ الْأَضْحَى.

اَقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ.

أَحَدَ عَشَرَ
شَهْرًا

١١

إِحْدَى عَشْرَةَ
سَنَةً

١١

إِثْنَا عَشَرَ
يَوْمًا

١٢

إِثْنَا عَشْرَةَ
مَدْرَسَةً

١٢

ثَلَاثَةَ عَشَرَ
وَلَدًا

١٣

ثَلَاثَ عَشْرَةَ
رَكْعَةً

١٣

أَرْبَعَةَ عَشَرَ
مَسْجِدًا

١٤

أَرْبَعَ عَشْرَةَ
مَدْرَسَةً

١٤

عِشْرُونَ

٢٠

مُسْلِمًا / مُسْلِمَةً

اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَأَعِدْهَا.

١ اليَوْمِ الْأَوَّلِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ.

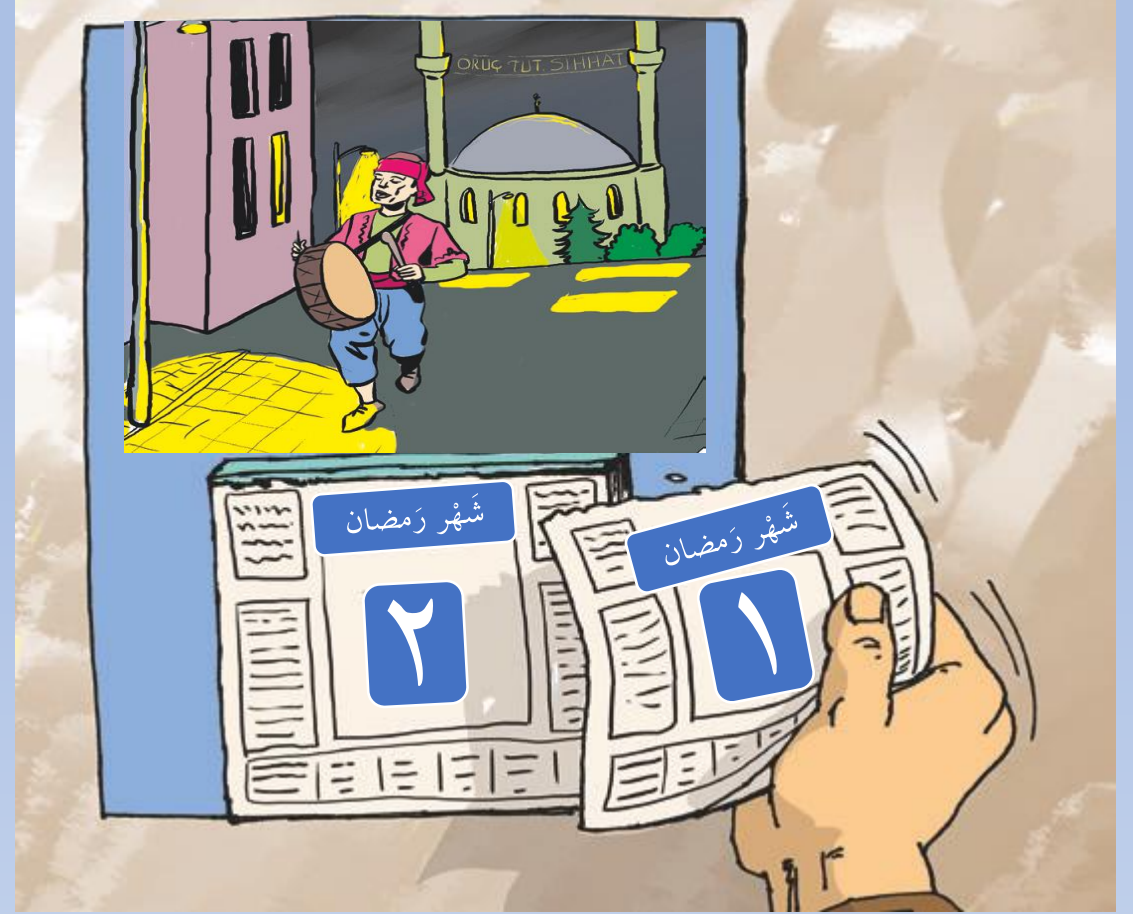
٢ اليَوْمِ الثَّانِي مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ.

٣ اليَوْمِ الثَّالِثِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ.

١٠ اليَوْمِ الْعَاشِرِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ.

١١ اليَوْمِ الْحَادِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ.

١٢ اليَوْمِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ.



الدَّرْس الثالث: الشُّخُصِيَّات المِثَالِيَّة

إِسْتَمِعْ إِلَى العِبَارَات الآتِيَّة.



العَلَاَقَات الإِجْتِمَاعِيَّة



أَحْسَن قُدْوَة



فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ



الصِّدْقُ وَالْعَدْلُ



فِي كُلِّ الْمُجْتَمَعَاتِ الإِسْلَامِيَّةِ

اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ.

محمد

١- رَسول الله ﷺ هُوَ أَحْسَن قُدوة لَنَا .

٢- تَوْجَد كُلُّ الْمُمَيِّزَاتِ الْحَسَنَةِ عِنْدَ رَسول الله ﷺ .

٣- الْعَلَاَقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ مُهِمَّةٌ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ .

٤- رَسول الله ﷺ مَعْرُوفٌ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ .

٥- كَانَ الْأَصْحَابُ يَهْتَمُّونَ بِالْعَلَاَقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ .

أَجْرِ التَّامِرِينَ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ.

كَانَ الْأَصْحَابُ يَهْتَمُّونَ بِالْعَلَاqَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ. (الرِّفْقُ)

كَانَ الْأَصْحَابُ يَهْتَمُّونَ بِالرِّفْقِ. (الْعِلْمُ)

كَانَ الْأَصْحَابُ يَهْتَمُّونَ بِ..... (الْأَمَانَةُ)

كَانَ الْأَصْحَابُ يَهْتَمُّونَ بِ..... (الصِّدْقُ)

كَانَ الْأَصْحَابُ يَهْتَمُّونَ بِ..... (الْعَدْلُ)

كَانَ الْأَصْحَابُ يَهْتَمُّونَ بِ.....

١

٢

٣

٤

أَجْرِ التَّمَرِينِ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ.

كان الأَصْحَابُ يَهْتَمُّونَ بِالْعَلَاقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ. (الرِّفْقُ)

كان الأَصْحَابُ يَهْتَمُّونَ بِالرِّفْقِ. (الْعِلْمُ)

١ كان الأَصْحَابُ يَهْتَمُّونَ بِالْعِلْمِ..... (الْأَمَانَةُ)

٢ كان الأَصْحَابُ يَهْتَمُّونَ بِالْأَمَانَةِ..... (الصِّدْقُ)

٣ كان الأَصْحَابُ يَهْتَمُّونَ بِالصِّدْقِ..... (الْعَدْلُ)

٤ كان الأَصْحَابُ يَهْتَمُّونَ بِالْعَدْلِ.....



11. SINIF

ARAPÇA

DERSİ

الدَّرْس الأول: الحاسوب والتِّلْفَاز

الدَّرْس الثَّانِي: وَسَائِلُ الإِغْلَامِ الإِجْتِمَاعِيِّ

الدَّرْس الثَّالِث: التِّلْفُون

أَلْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ:
الإِتِّصَالَات

الدَّرْس الأول: الحاسوب والتلفاز

إِسْتَمِعْ إلى الكَلِمَات والعِبَارَات وأَعِدْهَا.



أفلام مُترجمة



ميجابايت



فيلم



لَوْحَة المَفَاتِيح



الحاسوب



الماؤس



أفلام مُدبّلة



جيجابايت



مُسَلْسَلَة



التلفاز

إِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا



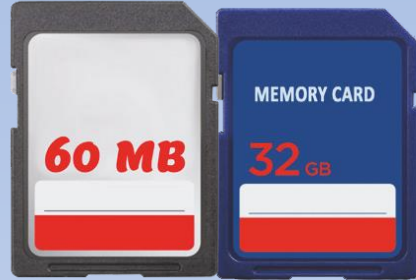
الحاسوب له تأثير
إيجابي وسلبي.



هذا الفيلم للجيش التركي
ضد الإرهاب.



مسلسل قيامة أرطغرل
من أجمل المسلسلات.



نستعمل كارت الميجابايت
والجيجابايت لحفظ الملف.



نستعمل لوحة
المفاتيح للكتابة.



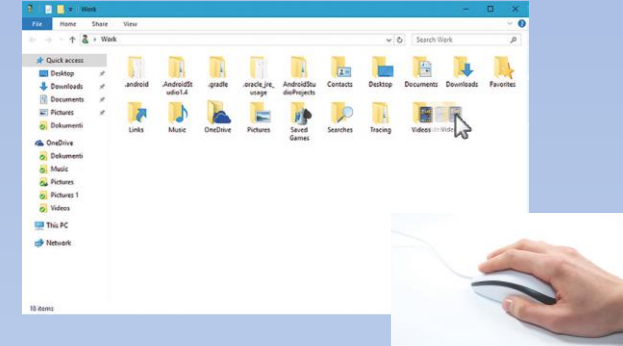
الآفلام الأجنبية مُترجمة للعربية.



هذا فيلم تركي مُدبلج للعربية.



مُشاهدة التلفاز مع العائلة مُمتعة.



نستعمل الماوس لفتح الملف وحذفه وقصه
أو نسححه في ملف آخر.

إِقْرَأْ بَعْضَ الْمُكَوِّنَاتِ الْخَارِجِيَّةِ لِلْحَاسُوبِ.



صُنْدُوقُ الْحَاسُوبِ



الطَّابِعَةُ



لَوْحَةُ الْمَفَاتِيحِ



الْمَاؤُسُ



الشَّاشَةُ



صُنْدُوقُ الْحَاسُوبِ.

الطَّابِعَةُ.

لَوْحَةُ الْمَفَاتِيحِ.

الْمَاؤُسُ.

الشَّاشَةُ.

يَتَكَوَّنُ الْحَاسُوبُ مِنْ

اَقْرَأْ بَعْضَ الْمَكُونَاتِ الْخَارِجِيَّةِ لِلتِّلْفَازِ.



جِهَازُ الْاِسْتِقْبَالِ.

جِهَازُ التَّحْكُمِ.

الشَّاشَةُ.

يَتَكُونُ التِّلْفَازُ مِنْ

اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ اقْرَأْهُ.



التلفاز:

الشاشة

جهاز الاستقبال

جهاز التحكم

الحاسوب:

الصندوق

الشاشة مع الكاميرا،

لوحة المفاتيح

الماوس

الطابعة

لَوْ سَمَحْتَ ! هَلْ مِنْ الْمُمَكِن أَنْ تَتَحَدَّثَ لِي
عَنْ مُكَوِّنَاتِ الْحَاسُوبِ وَالتِّلْفَازِ بِاخْتِصَارٍ؟



بِكُلِّ سُورٍ يَا لَيْلَى، الْحَاسُوبُ لَهُ خَمْسُ
مُكَوِّنَاتٍ أَسَاسِيَّةٍ هِيَ: الصُّنْدُوقُ، وَالشَّاشَةُ
مَعَ الْكَامِيرَا، وَلَوْحَةُ الْمَفَاتِيحِ، وَالْمَاُوسُ،
وَالطَّابَعَةُ، أَمَّا التِّلْفَازُ فَيَتَكَوَّنُ مِنَ الشَّاشَةِ،
وَجِهَازِ الْاسْتِيقْبَالِ، وَجِهَازِ التَّحْكُمِ.



اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ اقْرَأْهُ.

الحاسوب

عَبَّرَ الْحَاسُوبُ أَتَصَفَّحُ بَعْضَ الْأُبْحَاثِ
وَالْمَقَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ يَا أَبِي.



صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا وَلَدِي، لِمَاذَا عَيْنُكَ مِحْمَرَّةٌ؟
وَأَجِدُكَ مُتَعَبًا كَثِيرًا.



وَلَكِنْ يَا بُنَيَّ انْتَبِهْ أَنْ لَا تَقْضِ وَقْتًا كَثِيرًا
فِي الْحَاسُوبِ لِأَنَّهُ يُؤَثِّرُ عَلَى النَّظَرِ.



نَعَمْ يَا أَبِي هَذَا مِنْ أَثَرِ الدِّرَاسَةِ طَوَالَ اللَّيْلِ
أَمَامَ شَاشَةِ الْحَاسُوبِ.



نَعَمْ يَا أَبِي، أَنْتَ عَلَى حَقٍّ.



مَاذَا تَدْرُسُ عَنْ طَرِيقِ الْحَاسُوبِ؟



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْحِوَارِ.

ما مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟

?

.....

لِمَاذَا كَانَ عَادِلٌ مُتَعَبًا كَثِيرًا؟

?

.....

مَاذَا يَتَصَفَّحُ عَادِلٌ فِي الْحَاسُوبِ؟

?

.....

مَاذَا قَالَ الْأَبُ لِعَادِلٍ؟

?

.....

?

ما مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟



الحاسوب.

?

لِمَاذَا كَانَ عَادِلٌ مُتَعَبًا كَثِيرًا؟



لِأَنَّهُ دَرَسَ أَمَامَ الْحَاسُوبِ طَوَالَ اللَّيْلِ.

?

مَاذَا يَتَصَفَّحُ عَادِلٌ فِي الْحَاسُوبِ؟



يَتَصَفَّحُ بَعْضَ الْمَقَالَاتِ.

?

مَاذَا قَالَ الْأَبُ لِعَادِلٍ؟



قَالَ لَهُ: انْتَبِهْ!

الدَّرْس الثاني: وَسَائِلُ الإِغْلَامِ الاجْتِمَاعِيّ

إِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ وَأَعِدْهَا.



أَجْهَزَةُ الْكُمْبِيُوتَرِ الْمَحْمُولَةِ



التَّوَاصُلُ الاجْتِمَاعِيّ



إِنْسْتَاغْرَام



فَيْسْبُوكْ



الْهَوَاتِفُ الْمَحْمُولَةُ



الْأَجْهَزَةُ اللَّوْحِيَّةُ



مَوْقِع



تَغْرِيد

اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَأَعِدْهَا.



إِنَّ الضَّوْءَ الْأَزْرَقَ فِي شاشَاتِ
الْهَوَاتِفِ، يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ مُضِرًّا
لِصِحَّتِنَا.

يَسْتَخْدِمُ النَّاسُ مَوَاقِعَ
التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي
مَوْضُوعَاتٍ سِيَاسِيَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا.

هُنَاكَ ثَلَاثَةُ مِلْيَارِ شَخْصٍ حَوْلَ
الْعَالَمِ يَسْتَخْدِمُونَ مَوَاقِعَ
التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ

اسْتَمْعَ إِلَى الْعِبَارَاتِ فِي الْقَائِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ.

سَلْبِيَّاتُ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ

إِجَابِيَّاتُ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ



الإِذْمَانُ



تَوْفِيرُ الْمَعْلُومَاتِ



ضِيَاعُ الْوَقْتِ



الْمَعْرِفَةُ وَالتَّعَلُّمُ



الشُّعُورُ بِالْوَحْدَةِ



سُرْعَةُ التَّوَاصُلِ



الْقَرَصَنَةُ



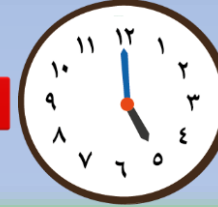
التَّسْوِيقُ

وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ

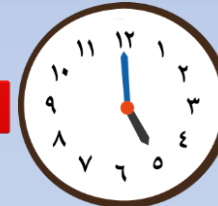
اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ.

فِي أَيِّ سَاعَاتٍ تَسْتَخْدِمُ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ؟

أَسْتَخْدِمُ الْإِنْسْتَاغْرَامَ مِنَ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ إِلَى الْخَامِسَةِ وَالرُّبْعِ.



أَسْتَخْدِمُ الْفَيْسْبُوكَ مِنَ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ إِلَى السَّادِسَةِ فِي الْآوْنَةِ الْآخِرَةِ.



املأ الفراغات الآتية بالكلمات المناسبة في القائمة.

المُدَوَّنات - الاجْتِمَاعِيّ - جُزْءًا - الأَصْدِقَاء - عَبْر - هذه - الاحْتِيَال - اليوتوب - الزَّائِد

وَسَائِلُ التَّوَاصُل هِيَ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّوَاصُل الْإِنْتَرْنَتُ،
وَيَسْتَطِيعُ الْمُسْتَخْدِمُونَ التَّوَاصُلَ مَعَ وَالْعَائِلَةِ، وَتَعْلُمُ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً، وَهُنَاكَ
عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ وَمِنْ بَيْنِهَا:، وَالْفَيْسْبُوكُ،
وَالْتَّغْرِيدُ، وَ.....، وَإِنْسْتَاغْرَامُ، وَالسِّنَابْ شَاتُ، وَقَدْ أَصْبَحَتْ كُلُّ هَذِهِ الْوَسَائِلِ
..... مِنْ حَيَاتِنَا، وَلَكِنْ قَدْ يُسَبِّبُ اسْتِخْدَامُهَا إِلَى مَشَاكِلَ كَثِيرَةٍ.
فَمَثَلًا، مَخَاطِرُ أَوْ سَرِقَةُ الْهُويَّةِ مُشْكِلَتَانِ كَبِيرَتَانِ فِي الْحَيَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.

وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ **الاجتماعي** هِيَ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّوَاصُلِ... **عَبْرَ**... الْإِنْتَرْنَتِ،
وَيَسْتَطِيعُ الْمُسْتَخْدِمُونَ التَّوَاصُلَ مَعَ **الأصدقاء** والعائلة، وَتَعَلُّمُ أَشْيَاءَ جَدِيدَةٍ، وَهُنَاكَ
عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ **الاجتماعي** وَمِنْ بَيْنِهَا: **المُدَوَّنات**، وَالْفَيْسْبُوكُ،
والتَّغْرِيدُ، وَ**اليوتيوب**، وَإِنْشِتَا جَرَامُ، وَالسِّنَابْ شَاتُ، وَقَدْ أَصْبَحَتْ كُلُّ هَذِهِ الْوَسَائِلِ
... **جُزْءًا** مِنْ حَيَاتِنَا، وَلَكِنْ قَدْ يُسَبِّبُ اسْتِخْدَامُهَا **الزَّائد**... إِلَى مَشَاكِلَ كَثِيرَةٍ.
فَمَثَلًا، مَخَاطِرُ **الاختيال** أَوْ سَرِقَةُ الْهُويَّةِ مُشْكِلَتَانِ كَبِيرَتَانِ فِي الْحَيَاةِ **الاجتماعية**.

اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ.

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: التِّلْفُون



إِلْتِقَاطُ الصُّوَرِ



الْمُذَكِّرَاتُ



الْمُنْبَهَاتُ



الْمُكَالَمَةُ مَرِئِيَّةً



الِهَاتِفِ الْمَحْمُولِ



التَّقْوِيمُ



تَطْبِيقَاتُ الْهَاتِفِ

اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَاعِدْهَا.



نَسْتَحْدِمُ الْهَوَاتِفَ فِي التَّوَاصُلِ
مَعَ الْأَصْدِقَاءِ أَوْ الْعَائِلَةِ.



تَتَكُونُ الْهَوَاتِفُ الذَّكِيَّةُ مِنْ شَاشَةِ
الَلِّمْسِ، وَالْبَطَّارِيَّاتِ، وَالْمُنَبِّهَاتِ،
وَالْتَّقْوِيمِ، وَالْمُذَكِّرَاتِ.



بِوَاسِطَةِ الْهَاتِفِ يَسْتَطِيعُ الشَّخْصُ الْاِتِّصَالَ
بِالشُّرْطَةِ فِي حَالَاتِ الطَّوَارِئِ.