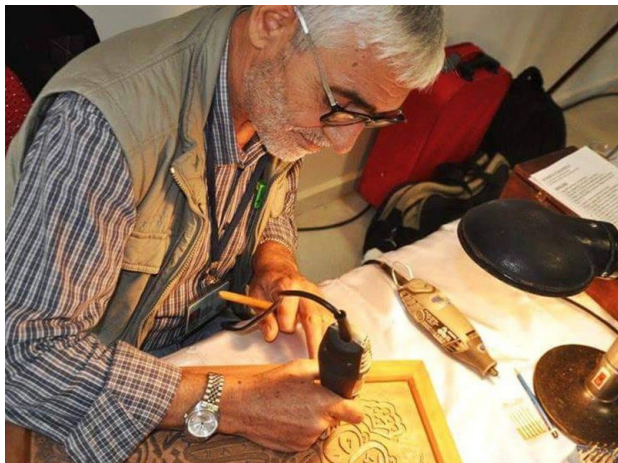

الوَحدة الأولى الثقافة والفن

الدُّرس الأول : الأدب والمسرح
الدُّرس الثاني : في معرض الكتب
الدُّرس الثالث : الصناعات اليدوية

الصناعات اليدوية



في معرض الكتب



الأدب والمسرح



الأدباء وآثارهم

أبو العباس المبرّد	الكامل في اللغة والأدب	
أبو علي القالي	الأمالي	
ابن قُتيبة	أدب الكاتب	
الجاحظ	البيان والتبيين	
الإصْفَهاني	الأغاني	
ابن عبد البر	بهجة المجالس وأنس المجالس	
ابن عبد ربّه	العقد الفريد	

الشُّعراء

١- راسم أوزدن أورن

٣-نوري باقديل

٥- جاهد ظريف أوغلي

٢- أَرْدَم بايزيد

٤- سَزائي قَرَه قوج

٦- علاء الدّين أوزدن أورن



الحِرَفُ اليَدَوِيَّةُ

حِرْفَةُ صِنَاعَةِ
الْأَحْذِيَةِ اليَدَوِيَّةِ ١

المُصْرِیُّونَ القُدَمَاءُ أَوَّلَ مَنْ صَنَعَ
الْأَحْذِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ الجِلْدِ.

حِرْفَةُ صِنَاعَةِ
الحَصِيرِ ٢

صِنَاعَةُ الحَصِيرِ حِرْفَةٌ عَرَفَهَا
أَجْدَادُنَا مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ.

حِرْفَةُ صِنَاعَةِ
الْمُتَنْجَاتِ الجِلْدِيَّةِ ٣

نَصْنَعُ مِنْ جِلْدِ الْحَيَوَانِ الحَقَائِبَ
وَالْأَلْبِسَةَ الْمُخْتَلِفَةَ.

حِرْفَةُ النِّجَارِ ٤

عُرِفَتِ النِّجَارَةُ مِنَ الحِرَفِ الهَامَّةِ
فِي حَيَاتِنَا.

حِرْفَةُ الفَخَّارِ
وَصِنَاعَةِ الخَزَفِ ٥

الفَخَّارُ، هُوَ كُلُّ مَا صُنِعَ مِنْ طِينٍ
وَتَعَرَّضَ لِلْحَرَقِ.

حِرْفَةُ السُّيُوفِ
وَالْخَنَاجِرِ ٦

هِيَ حِرْفَةُ تَحْوِيلِ القِطْعِ الحَدِيدِيِّ
إِلَى سُيُوفٍ وَخَنَاجِرٍ.

أرقام العقود

شاهدتُم أكثر من **عشرين** مَسْرَحِيَّة
كِلَاسِيَّة هَامَّة.

شاهدت **عشرون** مُمَثِّلَة مَسْرَحِيَّاتٍ
كِلَاسِيَّة هَامَّة.

شاهدتُن **ثلاثين** مَسْرَحِيَّة كِلَاسِيَّة
هَامَّة.

شاهدت **ثلاثون** مُمَثِّلَة مَسْرَحِيَّاتٍ
كِلَاسِيَّة هَامَّة.

شاهدتُمَا **أربعين** مَسْرَحِيَّة كِلَاسِيَّة
هَامَّة.

شاهدت **أربعون** مُمَثِّلَة مَسْرَحِيَّاتٍ
كِلَاسِيَّة هَامَّة.

شاهدَا **خَمْسِينَ** مَسْرَحِيَّة كِلَاسِيَّة
هَامَّة.

شاهدت **خَمْسُونَ** مُمَثِّلَة مَسْرَحِيَّاتٍ
كِلَاسِيَّة هَامَّة.

عَشْرَة	عِشْرُونَ	ثَلَاثُونَ	أَرْبَعُونَ	خَمْسُونَ
١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠

الأعداد الترتيبية

المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث
الأول	الأولى	الحادي عشر	الحادية عشرة
الثاني	الثانية	الثاني عشر	الثانية عشرة
الثالث	الثالثة	الثالث عشر	الثالثة عشرة
الرابع	الرابعة	الرابع عشر	الرابعة عشرة
الخامس	الخامسة	الخامس عشر	الخامسة عشرة
السادس	السادسة	السادس عشر	السادسة عشرة
السابع	السابعة	السابع عشر	السابعة عشرة
الثامن	الثامنة	الثامن عشر	الثامنة عشرة
التاسع	التاسعة	التاسع عشر	التاسعة عشرة
العاشر	العاشرة	العشرون	العشرون

الدَّرْس الأول :الصَّداقة
الدَّرْس الثاني : التَّعاوُن
الدَّرْس الثالث : الصِّدْق

الوَحدة الثانية

قِيَمِي

الصِّدْق

التَّعَاوُن

الصَّدَاقَة



أرقام العقود

سِتُّون / سِتِّين
٦٠

-هَيَّا نَذْهَبْ إِلَى
الْمَكْتَبَةِ وَنَجْتَهِدْ
دُرُوسَنَا خِلَالَ سِتِّين
دَقِيقَةٍ بِالضَّبْطِ.

سَبْعُونَ / سَبْعِينَ
٧٠

هَمْ قَابَلُوا سَبْعِينَ
طَالِبًا تَقْرِيًّا.

ثَمَانُونَ / ثَمَانِينَ
٨٠

هَنْ قَابَلْنَا ثَمَانِينَ
طَالِبَةً.

تِسْعُونَ / تِسْعِينَ
٩٠

إِسْتَمَرَّتْ صَدَاقَتُنَا
خِلَالَ تِسْعِينَ شَهْرًا
تَقْرِيًّا.

مِائَةٌ
١٠٠

فِي الْمَدْرَسَةِ أَقَلَّ مِنْ
مِائَةِ طَالِبٍ.

سِتُّون	سَبْعُونَ	ثَمَانُونَ	تِسْعُونَ	مِائَةٌ
٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠

الضّمائر



هُنَّ صَدِيقَاتٍ مُنْذَ عِشْرِينَ سَنَةً.



نَحْنُ صَدِيقَاتٍ.



نَحْنُ صَدِيقَتَانِ.



نَحْنُ أَصْدِقَاءُ.



هُمُ أَصْدِقَاءُ مُنْذَ ثَلَاثِينَ سَنَةً.



نَحْنُ صَدِيقَانِ.

الضمائر

أَنْتُمْ

أَنْتُمْ سَاعِدْتُمْ عَلَى الْأَطِبَّاءِ.

أَنْتُنَّ

أَنْتُنَّ سَاعَدْتُنَّ عَلَى الطَّيِّبَاتِ.

هُمْ

هُمْ سَاعَدُوا عَلَى الْأَطْفَالِ.

هُنَّ

هُنَّ سَاعَدْنَ عَلَى الْبَنَاتِ.

عَلَى + الضَّمِير + أَنْ + الْفِعْلُ الْمُضَارِع

الشَّخْصُ الْكَاذِبُ مَغْبُونٌ. لِذَلِكَ عَلَيَّ أَنْ أَكُونَ مِنَ الصَّادِقِينَ. وَعَلَيَّ أَنْ لَا أَقُولَ الْكَذِبَ.

أَنْتَ عَلَيَّكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الصَّادِقِينَ.

وَعَلَيْكَ أَنْ لَا تَقُولَ الْكَذِبَ.

أَنْتِ عَلَيْكِ أَنْ تَكُونِي مِنَ الصَّادِقِينَ.

وَعَلَيْكِ أَنْ لَا تَقُولِي الْكَذِبَ.

هُوَ عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ مِنَ الصَّادِقِينَ.

وَعَلَيْهِ أَنْ لَا يَقُولَ الْكَذِبَ.

هِيَ عَلَيْهَا أَنْ تَكُونَ مِنَ الصَّادِقِينَ.

عَلَيْهَا أَنْ لَا تَقُولَ الْكَذِبَ.

عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ مِنَ الصَّادِقِينَ. وَعَلَيْنَا أَنْ لَا نَقُولَ الْكَذِبَ.

الدّرس الأوّل : أَهَمِّيَّةُ الْبَيْئَةِ وَحُبُّ الْحَيَوَانِ
الدّرس الثّاني : الْكَوَارِثُ الطَّبِيعِيَّةُ
الدّرس الثّالث : الْإِسْعَافَاتُ الْأَوَّلِيَّةُ

الوَحدة الثالثة

الطّبيعة والرياضة

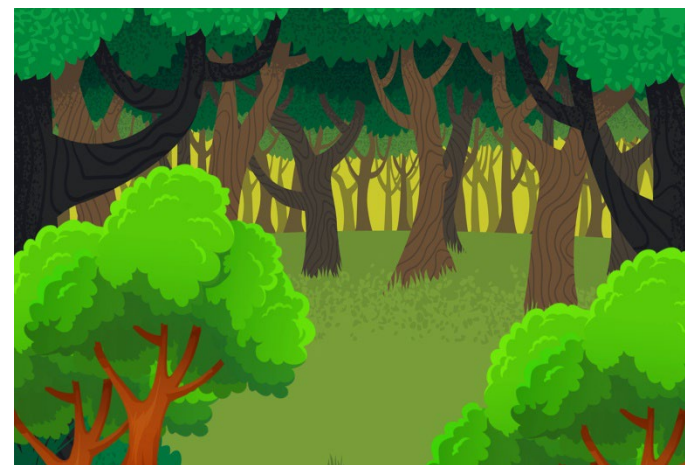
الإسعافات الأوليّة



الكوارث الطّبيعيّة



أهميّة البيئة وحب الحيوان



أَهْمِيَّةُ الْبِيئَةِ وَحُبِ الْحَيَوَانِ



١ يَجِبُ عَلَيْنَا الْحِفَافَ عَلَى الْبِيئَةِ مِنَ التَّلَوُّثِ.



٢ كُنْ حَافِظًا عَلَى الْغَابَاتِ مِنَ الْحَرَائِقِ.



٣ يَزْدَادُ عَدَدُ السُّكَّانِ فِي الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ بِمُرُورِ الزَّمَنِ.



٤ تَلَوُّثُ الْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ بِسَبَبِ النَّفَايَاتِ.



٥ تَلَوُّثُ الْبِيئَةِ بِوِاسِطَةِ دُخَانِ الْمَصَانِعِ وَالسَّيَّارَاتِ.



٦ كُونِي حَافِظَةً عَلَى الْحَدَائِقِ الْجَمِيلَةِ.

الكوارث الطَّبِيعِيَّة



٤ العاصفة هي ريح شديدة يَضْحَبُهَا عادةً مَطَرٌ أَوْ ثَلْجٌ.



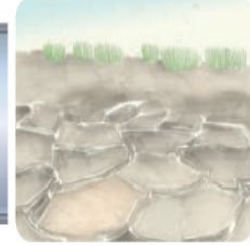
٥ البُرْكَانُ هو جَبَلٌ يَنْتَهِي بِفَوْهَةٍ تَخْرُجُ مِنْهَا أَلْغَامٌ.



٦ المَدُّ الْبَحْرِيّ هو اِرْتِفَاعٌ نِسْبِيّ وَاضِحٌ فِي الْبَحَارِ.



٢ الْفَيْضَانَاتُ تَحْدُثُ نَتِيجَةً هُطُولِ الْأَمْطَارِ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ.



٣ الْجَفَافُ هو عَدَمُ هُطُولِ الْأَمْطَارِ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ.



٤ العاصفة هي ريح شديدة يَضْحَبُهَا عادةً مَطَرٌ أَوْ ثَلْجٌ.

الإسعافات الأوليّة

١ المُسْعِف، هو الشَّخْصُ الَّذِي يُقَدِّمُ الإسْعَافَاتِ الأوَّلِيَّةَ.

٤ يوجد في حَقِيبَةِ الإسْعَافِ لَوَازِمُ الإسْعَافِ الأوَّلِي.

٢ صُنْدُوقُ الإسْعَافِ الأوَّلِي هو الصُّنْدُوقُ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى عَدَدٍ مِنَ الأَدَوَاتِ المُهِمَّةِ.

٥ تَذَلُّيكَ القَلْبِ هو إِجْرَاءُ إِسْعَافِي بِوَاسِطَةِ اليَدِ لِإِنْعَاشِ القَلْبِ.

٣ ارْتِدَاءُ الكِمَامَةِ، يَمْنَعُ الإِصَابَةَ بِالأَمْرَاضِ.

٦ بَعْدَ التَّنَفُّسِ الصَّنَاعِيِّ يَجِبُ أَخْذُ المُصَابِ بِسَيَّارَةِ الإسْعَافِ إِلَى مَرَكِّزِ صِحِّيِّ.

المُحَافَظَةُ عَلَى

حَتَّ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ النَّاسَ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ.

كَانَ الْوَزِيرُ الْمُحَافَظَةَ عَلَى مَكَانَتِهِ بَيْنَ النَّاسِ.

إِهْتَمَّتِ السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ بِتَحْضِيرِ
الْأَرْضِ.

حَتَّتِ السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الثَّرْوَةِ الْمَائِيَّةِ.

أرقام العقود

ثمانون / ثمانين

٨٠

{... فَأَجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ
جَلْدَةً...}

(سورة التور: ٤)

ستون / ستين

٦٠

{... فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ
فَإِطْعَامُ سِتِّينَ
مِسْكِينًا...}

(سورة المجادلة: ٤)

سبعون / سبعين

٧٠

{ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا
سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ}

(سورة الأحقاف: ٣٢)

مائة

١٠٠

{وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ
أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ}

(سورة الطافات: ١٤٧)

تسعون / تسعين

٩٠

{... وَتَسْعُونَ نَجَّةً وَلِي
نَجَّةً وَاحِدَةً...}

(سورة ص: ٢٣)

الأعداد

الترتبة

الأولى

الأول

الثاني

الرابع

السادس

الثامن

العاشر

الثاني عشر

الرابع عشر

السادس عشر

الثامن عشر

العشرون

الثالثة

الخامسة

السابعة

التاسعة

الحادية عشرة

الثالثة عشرة

الخامسة عشرة

السابعة عشرة

التاسعة عشرة

الوَحدة الرابعة

مَرْحَبًا لِلْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : التَّخَرُّجُ
الدَّرْسُ الثَّانِي : وَدَاعًا لِلْأَصْدِقَاءِ
الدَّرْسُ الثَّالِثُ : الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ

العُطْلة الصَّيْفِيَّة



وَدَاعًا لِلأَصْدِقَاءِ



التَّخَرُّجُ



الماضي والحاضر والمستقبل

في الماضي	الآن	في المستقبل
كُنْتُ في المُتَوَسِّطَةِ.	أَدْرُسُ في الثَّانَوِيَّةِ.	سَأَتَخَرَّجُ في الجامعة.
كُنَّا نَسَافِرُ إلى بُورْصَةِ.	نَنْتَظِرُ العُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ.	سَنُسَافِرُ إلى أَنْطَالِيَا.
عَاشَ سَلِيمٌ في أَنْقَرَةِ.	يَعِيشُ سَلِيمٌ في إِزْمِيرَ.	سَيَعِيشُ سَلِيمٌ في أَنْطَالِيَا.
عَمِلَ وَالِدِي مُدَرِّسًا.	يَعْمَلُ وَالِدِي مُدِيرًا.	سَيَعْمَلُ وَالِدِي في الكُلِّيَّةِ.

الأرقام

عَشْرَة	عِشْرُونَ	ثَلَاثُونَ	أَرْبَعُونَ	خَمْسُونَ	سِتُّونَ	سَبْعُونَ	ثَمَانُونَ	تِسْعُونَ	مِائَة
١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠

مِائَة	مِئَتَانِ	ثَلَاثُمِائَة	أَرْبَعُمِائَة	خَمْسُمِائَة	سِتُّمِائَة	سَبْعُمِائَة	ثَمَانِمِائَة	تِسْعُمِائَة	أَلْف
١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

إِسْمُ التَّفْضِيلِ وَالتَّعَجُّبِ

التَّعَجُّبُ

إِسْمُ التَّفْضِيلِ

الصِّفَةُ

مَا أَجْمَلُ

أَجْمَلُ

جَمِيلُ

مَا أَحْزَنُ

أَحْزَنُ

حَزِينُ

مَا أَسْرَعُ

أَسْرَعُ

سَرِيعُ

مَا أَبْعَدُ

أَبْعَدُ

بَعِيدُ

أَتَمَنَّى لـ....

(أَنْتَ)	أَتَمَنَّى	لَكَ	التَّوْفِيقَ فِي الْإِمْتِحَانِ.
(أَنْتِ)	أَتَمَنَّى	لَكَ	عِيدَ مِيلَادٍ سَعِيدٍ.
(هُوَ)	أَتَمَنَّى	لَهُ	النَّجَاحَ فِي دُرُوسِهِ.
(هِيَ)	أَتَمَنَّى	لَهَا	الصِّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ.
(هُمَا)	أَتَمَنَّى	لَهُمَا	دَوَامَ الصِّحَّةِ.
(أَنْتُمَا)	أَتَمَنَّى	لَكُمَا	السُّرُورَ فِي رِحْلَتِكُمَا.
(هُمْ)	أَتَمَنَّى	لَهُمْ	السَّعَادَةَ فِي حَيَاتِهِمْ.
(هُنَّ)	أَتَمَنَّى	لَهُنَّ	وَقْتُاً طَيِّباً.
(أَنْتُمْ)	أَتَمَنَّى	لَكُمْ	السَّعَادَةَ فِي الْحَيَاةِ.

ظروف الزَّمان

لا تَسَاقُطُ الثَّلُوجُ فِي الصَّحَرَاءِ أَبَدًا.

يَأْتِي حَسَنٌ عَادَةً إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُتَأَخِّرًا.

يَذْهَبُ حَسَنٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْحَافِلَةِ دَائِمًا.

أَتَحَدَّثُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ فِي وَقْتِ الْإِسْتِرَاحَةِ عَادَةً.

نَذْهَبُ إِلَى الْقَرْيَةِ كُلِّ سَنَةٍ.

أَقْضِي عُطْلَتِي الصَّيْفِيَّةَ فِي الْقَرْيَةِ عَادَةً.

بَعْدَ الْمَشَقَّةِ تَعَلَّمْتُ قِيَادَةَ السَّيَّارَةِ أَخِيرًا.

أَقْرَأُ كِتَابًا فِي الْمَسَاءِ أحيانًا.

تَتَفَتَّحُ الْأَزْهَارُ فِي الرَّبِيعِ كُلِّ سَنَةٍ.

مُهْمَةٌ لـ / مُضِرٌّ بـ / مُفِيدٌ لـ

- ١ العُطْلَةُ مُهْمَةٌ لَكَ لِرَاحَةِ النَّفْسِ.
- ٢ الْإِسْتِمَاعُ مُهِمٌّ جِدًّا لِفَهْمِ الدَّرْسِ.
- ٣ التَّدخينُ مُضِرٌّ بِالصِّحَّةِ.
- ٤ الْأَكْلُ فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ مُضِرٌّ بِالصِّحَّةِ.
- ٥ الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ.
- ٦ تَنَاوُلُ الْحَلِيبِ مُفِيدٌ لِلْأَطْفَالِ.

الزَّمن المُستَقْبَل

الإِيجَابِي	الإِيجَابِي	السَّلْبِي
سَيَكْتُبُ	سَوْفَ يَكْتُبُ	لَنْ يَكْتُبَ
سَيَعْمَلَان	سَوْفَ يَعْمَلَان	لَنْ يَعْمَلَا
سَتَذْهَبُ	سَوْفَ تَذْهَبُ	لَنْ تَذْهَبَ
سَتَخْرُجِينَ	سَوْفَ تَخْرُجِينَ	لَنْ تَخْرُجِي
سَيَدْخُلْنَ	سَوْفَ يَدْخُلْنَ	لَنْ يَدْخُلْنَ
سَأَقُولُ	سَوْفَ أَقُولُ	لَنْ أَقُولَ
سَتَجْلِسَان	سَوْفَ تَجْلِسَان	لَنْ تَجْلِسا

الزَّمن الحَاضِر

الإِيجَابِي	السَّلْبِي
يَكْتُبُ	لا يَكْتُبُ
يَعْمَلَان	لا يَعْمَلَان
تَذْهَبُ	لا تَذْهَبُ
تَحْضُرَان	لا تَحْضُرَان
يَدْخُلْنَ	لا يَدْخُلْنَ
تَعْلَمُ	لا تَعْلَمُ
تَجْلِسَان	لا تَجْلِسَان